



沉潜书香 悠然致远

平淡却不平凡

——读《我们仨》有感

《我们仨》是杨绛先生在92岁高龄时，写下历时63年的回忆录。杨绛先生用质朴又真挚的文字，道尽了一个家庭的家长里短、幸与不幸。相亲相爱的我们仨，血脉相连的我们仨，无法分割的我们仨。我们仨经历了人世间诸多苦难，最终却没有换来诸多幸福，天人永隔，挡不住绵长的思念，更挡不住结发之情、血脉之亲。

全书共三部分，第一部“我们俩老了”，短短一页半的文字中，杨绛仔细地描述了一个看似平常，却又觉得她不能继续入睡的小梦。“我转侧了半夜等钟书醒来，就告诉他我做了一个梦，如此这般。”从如此深刻又绝望的梦境中醒来，多需要一连串急切的爱抚与安抚，然而杨绛却独自“转侧了半夜”，舍不得叫醒老伴儿，夫妻间由衷的爱护就这么不知不觉地从书页中散发开来。

第二部“我们仨失散了”，杨绛用亦真亦幻的笔法描述了“我们仨”最后几年中相依为命的情感体验。杨绛说，这是一个“长达万里”的“梦”的故事，“彻头彻尾完全是梦”。杨绛用梦境与现实夹杂的独特方式来记叙那段离愁岁月。梦的开头，有人叫钱钟书去开会，语气强硬得没有一丝商量余地，真是去开会吗？当然不是，那是去医院，去311号病房。女儿钱媛还陪着妈妈前后张罗

着，可不久后她也病倒了院了。于是，只有杨绛一人在家的三里河寓所变成了“客栈”。杨绛在两边奔波，为父女彼此带去对方的生活信息，小心翼翼的，生怕一方的身体变化影响了另一方的健康。“船在水里，当然会走的”，时光好像流水般，纵然万般舍不得，也阻挡不了它的流逝，于是杨绛就这么一程一程地走着船，一脚一脚地在古驿道上走着，走了一年多，终于，“我们仨”相失在古驿道上，留下一路离情、留下杨绛一人，空空地望着消失的小船。

第三部“我一个人思念我们仨”，则用平实感人的文字记录了这一家三口的日常，通篇文章好像一个面带微笑的老奶奶，波澜不惊地向大家讲述故事似的。在牛津期间，他们得到了人生的一份厚礼——钱媛。杨绛说：“阿媛是我生平杰作”，钱钟书认为女儿是“可造之才”。钱媛像极了父母，善良、认真又与世无争，经历种种依旧坚强、乐观地生活。一家三口温馨地过着小日子。然而正如杨绛所说“人世间不会有小说或童话故事那样的结局”。一九九七年初，阿媛去世。一九九八年末，钱钟书去世。他们仨，失散了……

整个故事的基调让人感觉他们的一生承受着极重的苦难，但他们一家一直过着颠沛流离的生活，但就

是在这一点点的苦难中，绽放出了属于“我们仨”的浓浓温情。他们跨过了半个地球、跨过了中国风云变幻的半个世纪；战争、政治之争、生离死别……他们三个文人组成的家庭是幸福的一家，相亲相爱，彼此又可言语温暖。

“我一个人思念我们仨。”这是书里给我感触最多的一句话。思念，思念是什么呢？“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”这是苏轼对亡妻王弗的思念；“君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。”这是白居易对好友元稹的思念；“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”这是元稹对妻子韦丛的思念。杨绛先生则用平静如水的文字讲述我们仨在一起的美好回忆，书中没有可怕的呐喊，没有无助的彷徨，只有一位母亲对女儿的思念，一位妻子对丈夫的怀念，每一个字都如海水般用力。当初的我们仨，现在只留下杨绛先生一个人形影孤零。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。面对自己一生的伴侣和自己的女儿早逝，对他们无法压抑的感情就是思念。不知方向，隔岸观花，兜兜转转，却始终不能守得云开见月明，因此，我们应珍惜当下时光，陪伴好自己的家人，才能不负时光。

（工商管理学院20级物业管理2班 郑晓棋）

自我枷锁和解放

——读《被讨厌的勇气》有感

“被人讨厌是一种不可避免的命运，只有你拥有了这种被讨厌的勇气，才可以换得自由”，这是《被讨厌的勇气》中的一句话，该书以对话体展开，讲述了一位青年与一位哲人关于“人如何能够获得幸福”这个哲学问题的探讨，并给出了极其简单而又具体的“答案”。

书中的一些思想可以用来解决被现实生活困惑我们的问题。比如“烦恼来源于人际关系”适用困扰于人际压力的人群；“课题分离”能让我们为人处世更加轻松自如；“关注当下”让我们更加从容地活在当下，认真地做自己；而且还针对“自卑情结”“幸福感”等问题提出了独到的见解，指出任何人都可以获得随时幸福，并给出自我接纳、他者信任和他者贡献，这三大良药。阿德勒对当下的重视，对人际关系的理解，对勇气和决定的重要性的再三确认……这些使我深深相信：常常为现世诸事烦恼的人们不是缺乏获得幸福的能力，而且缺乏获得幸福的勇气。

就像书中的青年自卑且孤独，喜欢的工作不被父母支持，自己所渴求的却无法克服内心的阻碍去追求，在工作上时常唯命是从，日常生活中难以自在尽兴。但他的一系列烦恼、困顿和疑惑，在与哲人的对话中通通获得解答，可这个解决的过程无疑是痛苦的，需要不断地去反思，不断地去怀疑，但还好最终的结果是光明的。他最终明白，世界不是靠他人改变，而是只能靠自己去改变。生活给我们各种束缚，表面上看起来，这些束缚是时间的、金钱的、人际关系的，但实际上，这些束缚是心灵的。一边抱怨环境，一边安于现状，将自身的不如意、不顺心全都认为是外界和他人导致的，一味地去埋怨、憎恨，却不鼓起勇气、直面现实，并积极地为自己的人生做出改变，然后抓住属于自己的人生幸福。“倘若自己都不为自己活出自己的生活，那还有谁会为自己而活？”

人生就像是在每一个瞬间不停旋转起舞连续的刹那。并且，蓦然四

顾时常常会惊觉：我们已经来到这里了吗？关于我们自己的人生，我们能做到的就只有选择自己认为最好的道路。另一方面，别人如何评价我们的选择，那是别人的课题，我们无法左右他们的看法。满足他人的期待和需求是一条漫长且没有尽头的路，不要害怕被别人讨厌而选择牺牲了可以自由选择的权利。当然，“被讨厌的勇气”并不是要去吸引被讨厌的负向能量，而是，如果这是我生命中想要绽放出很耀眼的光彩，那么，即使有被讨厌的可能性，我都不必去渴望用自己的双手双脚住那里走去。

如果说自卑是人类与世界互动的必然结果，那么勇气就是人们在追寻意义人生中的必然能力。它就藏在我们每个人心里的某个角落，直面现实，鼓起勇气、抓紧时机，认真在当下起舞，你会发现，未来就是现在，幸福就在手中。

（外国语学院19级商务英语1班 郭惠芳）

坚守初心，继往开来

——读《摆脱贫困》有感

习近平总书记所著的《摆脱贫困》一书，字字珠玑，如希望之火，无处不可照及，使人受益良多。生如逆旅，或遭以贫弱，或困于灾病，但是，长吁短叹无济于事，怨天尤人于事无补，物质的贫困不可怕，思想之贫乏方可怖。书中习总书记所展现的崇高的理想信念，深刻的思想深度，积极的奋斗精神对身为大学生的我们无疑又是严谨的一课。

习总书记曾在书中这样写道：“扶贫要实事求是，因地制宜，要精准扶贫，切忌喊口号，也不要定好高骛远的目标。”该书讲述了习近平总书记号召人民摆脱意识和思路的贫困，也要具有“滴水穿石”的精神和“弱鸟先飞”的意识。这不仅是宝贵的知识经验，更是值得我们大学生在未来的学习工作中奉为圭臬、严格遵守的准则。下面，我将结合本书的内容，谈谈我的几点看法。

作为当代大学生应该有自立的思想

《摆脱贫困》一书开篇为《弱鸟如何先飞》，讲述了习总书记在治理闽东期间，实地考察后记录的笔记。他这样说道：“韩信用兵，多多益善。一般说来，关照多一点不是坏事。但我们没有必要摆正一个位置：把解决原材料、资金短缺的家庭是幸福的一家，相亲相爱，彼此又

诸于人转为事事先求诸于己。”联系生活实际，在这句话中我们能够看到，治理地方的政策也是从诸如“求人不如求己”、“靠得住的永远只有自己”这种简单的道理中得出。逆境不坠，卓然而立。这种自立自强的思想，不仅要体现在党员、干部治理地方时下达的政策上，更要在当代大学生们实现自我价值的过程中展现出来。

作为当代大学生应该联系实际并脚踏实地

习总书记在书中指出：“青年干部不能只热衷于做‘质变’的突破工作，而要注重做‘量变’的积累工作。我赞赏‘滴水穿石’的精神，赞赏默默奉献的精神，提倡干部埋头苦干，着眼于长期的、为人铺垫的工作。”这不正是我们从小学习的“水滴石穿，铁杵磨穿”的道理吗？修行靠实践，功到自然成。在有足够思想觉悟的前提下，我们年轻一代要做的就是将“滴水穿石”的思想贯彻到生活实际上，摆脱意识和思路上的贫困，为全面建成小康社会输出青年人的“不竭动力”。

作为当代大学生做事应该讲求正确的方向

贫困自始至终都是全世界人民所面临的大问题，大难关。诚然，我国地大物博，人口众多，自改革开放以来在各个领域发展迅速，但不可

否认的是，中国高达一千六百万人的贫困人口依然让贫困问题不可避免地成为当今中国最尖锐的社会问题之一。因此，如何打赢脱贫攻坚战就是在地方治理中一个巨大的考验。自2014年起，每年的10月17日被定为中国的扶贫日。设立扶贫日充分体现了党中央、国务院对扶贫开发工作的高度重视。谋于前才能不惑于后，五年多来，在党中央的带领下，实行了精准扶贫政策，找准症结把脉，使得脱贫攻坚战取得了实质性的进展，实现了一个巨大的飞跃。“最不适合人类居住的地方”获得了新生；广西大化瑶族自治县七百弄乡从“被魔鬼诅咒的地方”到“世外桃源”；十八洞村实现“飞地经济”；南疆四地州易地扶贫搬迁，世代游牧于帕米尔高原深山牧场的数万柯尔克孜族贫困牧民，走出深山，定居平原，结束延续了千年的游牧生活。

脱贫攻坚，我们一直在路上怀抱热望，心有光芒。摆脱贫困，从来就不是少数人的任务，而是需要当代青年戮力同心为之奋斗的目标。消除贫困、改善民生、实现共同富裕，是社会主义的本质要求。善弈者长谋势，让我们共同秉持求真务实的精神，以滴水穿石之功，践为民服务之志，共筑共同富裕之梦！

（海峡财经学院18级会计班 吴泓磊）

咬得菜根，百事可做

——读《菜根谭》有感

岁月的暖，漫过时间的河，拂过久闭的心扉，我在时光斑驳深处，翻开一页书册，春风化雨里，聆听花开的声音。

刚步入大学时，我就购置了《菜根谭》这本书。它是明代还初道人洪应明收集编著的一部论述修养、人生、处世、出世的语录集，糅合了儒家、佛家、道家的无为思想和佛家的出世思想的人生处世哲学，是一部有益于人们陶冶情操、磨炼意志、奋发向上的通俗读物。以“菜根”为本书命名，意谓“人的才智和修养只有经过艰苦磨炼才能获得”。

正所谓“咬得菜根，百事可做”。该书自问世，便经久不衰，流传至今，它涵盖了中国人处世哲学的方方面面，如果能读透这一本书，那么便能够帮助自己更好地处理人际关系，能够让自己在纷繁多变的世界里从多个方面感悟、体谅、修行，从而体味人生的百种滋味，遇见更好的自己，正如书中一句名言，“风斜雨急处，立得脚定，花浓柳艳处，看得眼高，路危险处，回得头早”。

初览此书，惊觉古人驾驭文字的能力当真

炉火纯青。《菜根谭》一书加上译文，共132章。但是全书上下篇的篇幅加起来竟然达到360篇。篇幅内容短小精悍，句句简短扼要，意思表达得恰到好处，每一篇的内容都做到让人回味无穷，值得读者细细品鉴。

每次读这本书时，都能感觉自己内心渐渐变得平和，书中一个个鲜活的例子，一段段朴素无华的语言，感觉就像在拉家常一样，娓娓道来，让人在不知不觉有所收益。所以，虽然《菜根谭》是一本古书，但是书中的内容对应着如今现实社会，依旧具有普适性，可以令读者在里面学习到如何识人、用人、与人交往、人生哲理等等，书籍涵盖的知识面之广、之深，令人叹为观止。

晋有刘白堕酿酒隐居于市，善酿酒，饮之香美，经月不醒。游侠语曰：“不畏张弓拔刀，但惧白堕春醪。”一杯春醪，寄着他一生的志趣；一生之作，亦携着他品性高低。“巴金说，我之所以写作，不是有才华，而是有感情。尼采也有言，一切文学，余最爱好血书者。艺术要有生命力，创造者必须投入真情实感，将自己的品性，

不自觉流露在作品中。如此，才能有梵高笔下永不枯萎的向日葵，曹雪芹书中一直鲜活的金陵十二钗。

我始终相信好的书籍，会不断优化人的思想与格局，人的眼界和学识会逐渐扩充，能站在更高点审视之前的自己，实现跨越提升。而《菜根谭》最大的魅力就在于人人都能在这本书里汲取到有用的智慧。成功者读它，失意者读它，孤独者读它，平凡者读它，生意人读它，居官者读它，就连僧道观、骚人墨客也莫不悉心研习。一本《菜根谭》，一部警世书，我希望每个人都能有机会去接触一下这本书，偷得一点闲，找到它，翻开它，品读它，让心随着文字飞翔，让人生随着阅读走进另一番境界。

纵然尘世喧嚣，凡心多烦扰，只要愿意读书，闭门就是深山，心中处处净土。别让指尖的世界蒙尘，当旭日东升，阳光打在你的身上，勾勒出你看书时的最美侧脸；当夜色已深，吹灭读书灯，一身都是月，这样的场景清幽雅致，任是寻常亦动人。

（工程学院2020级工程造价1班 罗敬怡）

《我的阿勒泰》

——记李娟笔下疆北的风物人情

清新、活泼、充满灵性和生命的文字在一个没有受过完整高等教育、阅读范围主要限于金庸、琼瑶，且一直生活在疆北荒野之地的女孩的笔下诞生。《我的阿勒泰》是李娟的散文成名作，也是代表作之一。自从高中看完了《我的阿勒泰》，感受到李娟笔下优美朴实的文字后，我就彻底爱上了这种长篇娓娓道来说生活的平淡与美好。

就像上篇记忆之中(2007-2009)的《摩托车穿过春天的荒野》中：“人家也是出门远，要也是出了点事油不够怎么办？最后为了表示感谢，我想给他一点钱，于是……他们两个站在风中，看着那张纸币跑越跑越远。像是永远不会回来……”自然的恶劣与人性的善良交织在一起的能量，在我看来，它能让你身处晦暗中的寻路者找到突破自身的力量。阿勒泰的人儿淳朴善良，世世代代在河流弯曲处，沙漠迁移、风雪骤变中生存，生活。这有趣的情节也让我回忆起小时

候，是妈妈骑着电动车把我送到学校，每天风里来雨里去地接送我上下学；是妈妈骑着电动车，不论严寒酷暑买生活用品；是妈妈骑着电动车，载着我长大，载着载着，妈妈的皱纹深了，头发白了……

《我的阿勒泰》中的文字背后总是蕴含着点什么……

有时候《我的阿勒泰》中透露着些许难以寻觅的忧伤。她常常怀念外婆去世前吐舌头的样子，会忆起从未见过的老家，会被新修的柏油马路、钢筋房屋替代的城市而悲伤。也许你会在她颇为轻快诙谐的文章内容下发出“咯咯咯”的笑声，但意识流的手法，笔随意走，意随心动，满纸的舍不得，也不愿舍。一点一滴，写在笔下，写进心里。阿勒泰或许是外婆这颗苍老的心里最后一个能安定下来的土地，在这片土地上，我想应该充满了太多太多回忆，这

可能就是中国人“落叶归根”这一根深蒂固的观点吧。

有时候《我的阿勒泰》中也有小孩的顽皮、少男少女青春的情愫……在疆北的阿勒泰，茫茫草原。李娟的文字总给人一种赤诚的自然，让人不自觉地向往她笔下的当时当地，想象自己拥有着充满活力、精力的身体，似乎还可以摆脱世俗种种，再放空自己一次。那里的小孩顽皮活泼，年轻人的情愫简单懵懂，看到自己喜欢的人能开心一整天，他不开心，自己也能揣测一整天。跟他说话紧张、害羞、脸红，自他之后遇到其他人，再也没有那般怦然心动。

沉浸在她的思绪中，感受到那新鲜的、从未见过的生活。我仿佛看到了那阿勒泰的雪景，汉族和哈萨克族的孩子，乡村舞会的欢声笑语……那是一片古老的土地，那是她的家，她的梦。

（会计学院20级审计2班 姚一斌）

风流才子，自是白衣卿相

柳永出身官宦世家，祖父柳崇，世居福建。少年英才，进京赶考。可惜，怀才不遇，命运多舛。科场屡屡失意，无奈沦落风尘，宦游江湖。文人便是这样，当才华无人欣赏之时，便也是放荡不羁的开始。他是花街柳巷，声色犬马；他亦是一身傲骨，白衣卿相。

他曾有得意之时，官至屯田。他也有过风流之时，来到杭州，因迷恋湖山美好、都市繁华，遂滞留杭州，也是在这里，他开始了自己词曲一生。他简简单单，却也是潇洒。一首《西江月》：“纵教匹帛字难偿，不屑与人称量。我不求人富贵，人须求我文章。”得罪了权相吕夷简，遭弹劾；他也是傲骨，一阙《鹤冲天》中：“忍把浮名，换了浅斟低唱。”惹怒了宋仁宗，仁宗对其判词：“此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名？且去填词！”奉旨填词，便也是他的人生；他所作的词曲家喻户晓，“凡有井水饮处，即能歌柳词”，便

是他在宋词史上的地位。他是柳三变，被正统文人不齿，“属辞浮靡”几乎成为他的判词。但他同样也是受人崇敬的，苏轼曾言：“人皆言柳耆卿俗，然如‘渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，唐人高处，不过如此。”

柳永的故事是传奇的，同时也是悲剧的。他出身官宦世家，出则仕的观点始终围绕他的一生。他在最风流的年纪做了最风流的事情，他也曾相信：“雏凤清于老凤声”。但是他却没有想过，他的风流放荡，最终葬送了他所有渴盼的前程。他有他的红颜知己，“星眸顾指精神峭。罗袖迎风身段小。”是他对佳人毫不吝惜的赞美。他也有自己对家国的欣赏：“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。”但是仕途上屡屡受挫，使他逐渐颓废。他有自己的骄傲，他试图向朝廷那群伪君子证明自己不仅会靡靡之音，却到最后也没有争取到机会。晚景凄凉，是才华的悲剧。他穷其

一生，所作之词流传千古，自己却没有获得在正史上的只言片语。他的词在当时为文人所不齿，但郑文焯评柳永词：“高浑处不减清真，长调尤能以沉雄之魄，清劲之气，写奇丽之情，做浑厚之声。”是时代的误解，他和宋朝，互相成全又互相放弃。

“文章憎命达”在柳永身上的体现是矛盾的。繁华与落寞、热闹与凄凉，这两类截然相反的境遇之对比，却正是柳永的人生写照。我们看见他身上的落寞，就如同现在我们依旧可以看见他身上的星光一般。他才华横溢，却遭遇种种不公；他放浪形骸，却始终善良真诚；他离经叛道，为主流社会所不容。他悄无声息地来过，轰轰烈烈地奋斗过，活出了最纯真的自我。

今朝醒醒何处？酒无需用，柳永自是白衣卿相。自是风骨文人。

（海峡财经学院18级会计班 吴泓磊）