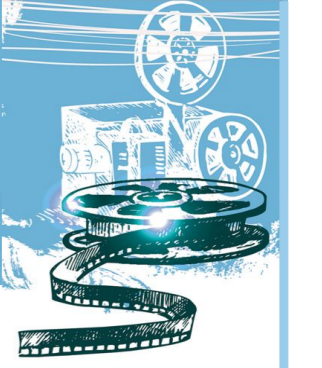


光影面上的花（第十一季）



自由与希望的救赎

——浅谈电影《肖申克的救赎》

《肖申克的救赎》讲述的是一位因冤案入狱的年轻银行家安迪，靠着把能藏在圣经里的小锤子，在狱中凿通了监狱墙上的小洞，经过二十年的努力终于逃过成功，同时也用他充满希望、追求自由的精神救赎了狱友瑞德等人的故事。

影片采用了最常见的顺序式表达手法，搭配以跌宕起伏、富有想象的故事情节，巧妙地将本片的主旨——心怀希望、追求自由的精神淋漓尽致地呈现在荧幕中。这两种表达技巧的巧妙融合，既使故事情节流畅地在观众面前铺展开来，又使影片平淡了几分趣味性，可谓错落有致、相得益彰。穿插在影片中富有哲理的经典台词、恰到好处地单弦背景音乐以及自然而然的空镜，都使大众的观感直线上升。在观赏影片的短短两个小时里，我仿佛短暂逃离了尘世，跟着主角安迪一起策划了一场名为希望与自由的私奔。

影片最令我动容的一点，是主角安迪对于“希望”执着。明知自己并未杀人，却被扣上谋杀妻子与其情夫的罪名，送进了肖申克监狱，“老油条”们打赌他会在入狱第一晚就崩溃痛哭，可他却异常冷静，甚至有条不紊地开始了自己的漫长的监狱生活。面对狱中众人的嘲笑与孤立，他并未就于无力改变的判决结果，而是选择运用自己银行家的专业金融知识

以及精湛的凿洞技术，在拉拔狱中的“百事通”瑞德以及看守他的监狱长。在拥有了畅通的人际关系网后，他便开始筹划当时机下的“越狱”，一把小锤可以藏在圣经里的锤子、每天假借散步之名实则将凿出来的泥土废料抖落在沙地，一张刚好能够盖住出逃洞的美女海报……这些精心安排的举动，无不透露着安迪仍对有着朝一日能够离开监狱、开始新生活抱有殷切希望。二十年，一个人的生命又有多个二十年呢？与其活在对比日疏忽的心理拉锯里而郁郁寡欢，不如带上对今日生活的希望昂首阔步漫步余生。

影片中反复提到的“追求自由的信念”，也值得我们深思。瑞德曾说：“监狱里的高墙实在有趣，刚进去的时候，你会痛恨高墙；慢慢地，你习惯了其中的生活；最后你会发现，自己已经离不开它。”在肖申克监狱生活了五十年才获得保释的老图书管理员老布，在出狱后不久就上吊自杀了。他离开了困囿自己大半辈子的高墙，来到了所谓自由的圣地，可年迈的他却在与五十年前相比成倍增多的车流里步履维艰，以捆绑的姿态被压迫太久，已然失去了自由飞翔的羽翼，也丧失了对自由脱身的追求。老布自杀前在住所的高墙上写道“老布到此一游”，是啊，他也

曾短暂地重获羽翼，只是在无形的枷锁里，他仍仆楞了两下，就自暴自弃地向高墙妥协。

电影的主人公安迪，即使他身在谷底，却仍有着追求自由的信念。“有些鸟儿是关不住的，它们的每一片羽毛都带着自由的光泽。”安迪就是这自由的鸟儿，即使羽翼还未丰满，却从未放弃自由的追求。在被指控入狱前，他就做了最坏的打算，并且将自己所有的财产进行转移，为的就是有朝一日自己能够获得自由。在监狱里，他没有整日游手好闲，而是热衷于看书、做手工，并以此丰富自己的精神世界和物质世界，让自己保持清醒的大脑和灵巧的双手。他甚至已经为出狱后的自己做了规划：去墨西哥海滨沙滩，买一艘破旧的老渔船，开一家小旅馆，在自由的阳光下，结束自己苦难的一生。上帝怜悯每一个自由的灵魂——他做到了。影片的最后，安迪在和煦的阳光下修着破旧的渔船，而被保释的瑞德，风尘仆仆地赶来与他重逢，自由的气息一如阳光般明媚动人。

尽管影片的情节是虚构的，但世人对于希望与自由的殷切追求却是真诚的。惟愿，我们都拥有如安迪一样的勇气与毅力，在漫长的光阴里，用自己渺小的身躯，去贴一贴这广袤天地的磅礴一角。
(外国语学院20级法语1班 洪依林)



孤岛的启蒙

——观《心灵捕手》有感

有关天才，有关救赎，有关自我，有关信任，《心灵捕手》讲述了一个天才青年如何在引导下与自身和解的故事，听起来或许有些俗套，但故事情节与剧中细节实在精彩，打动了戏里戏外人们的心。如此触动人心的原因无他——捕捉心灵的柔软部分，审视自我，看清自我，脱开自己虚设的心灵枷锁，这个过程不仅仅让主角威尔的内心得以自渡、变得更加平和强大，它渡人也渡我。

电影初期，威尔是带着乐观开朗的外表登场的——然而也只是外表。用解群的理论知识包裹自己、保护自己，他解开了麻省理工教授出的难题并将其公开在黑板上，用法律知识为自己的偷盗行为辩护。他善用自己的过人天赋，却同时逃避正视自己的过错。本能上他了解自己，心理上他却抗拒去更了解自己，也拒绝想要疗愈他人。他不考虑未来，用欺骗营造在恋爱中的完美形象，当对方开始规划未来时又开逃避，只怕戳破营造出的完美幻影。敏感与自卑在童年的暴力与不幸中生长，在被抛弃之前先行抛弃别人是他给自己的暴力处方。他因天赋被许多人看见，但在面临许多新的

机会时，逃避却又是他的固有姿态。他很像一句话“为了避免结束，你避免了一切开始”，固执又充满迷茫、看似睥睨世界实则不在乎自己，圈地自居，将自己划分为孤岛，他也许能伙同任何人虚度光阴，但当有人想要拉他一把时他一定会激烈地反对。叛逆而胆小，执着地想忽视天赋投身于平凡岗位，大概是他抗拒自己的天赋融入他的生活，他告诉自己工作无贵贱，并用行动捍卫这一理念，实则在自卑的漩涡里蔑视成功与希望。数学教授兰博法官求情保释出威尔，并邀请他跟自己一起研究数学——披露出的天赋已经带他到崭新世界的门口，过去二十年的经历却叫嚣说不。

抗拒上岸，自锢于孤岛，其实也是心理方面由于没有得到正确指引而还停留在很懵懂的状态的体现。幸而尚恩出现弥补这一缺陷，为他进行心理疏导。仍旧是不配合的、戏谑的态度，两人思想交锋、彼此磨合，过程中不乏威尔分析画作中尚恩内心痛苦、威尔不能面对自己的内心情绪失控这样的插曲，但对方给予的善意终究是直白而明显的，缺乏信任感的威尔能够逐步接纳善意，开始信

任他人，也开始信任自己有体验各种生活的能力，不再拘泥于维护虚假的“完美”而不愿体验更多的真实。影片借一位学生的口说“信任是生命”，或许这就是他生命明亮起来的关键，在尚恩的一句“这不是你的错”里不再认为自己有过错，揭下伪装面具失声痛哭之后坦然接受自己的全部，在迟来的心理启蒙后轻松高质量地开启了下一程人生。

就生命体验而言，完整一定是大于完美的。完美是虚无缥缈的，而做一个完整的人才对应着我们的成长与自我接纳。接纳真实，原谅过往，与自我和解，才能学会信任与真诚。威尔就是因为缺少了童年的正确引导而过了这样一段跌跌撞撞、得过且过的日子。当有人来续上他错过的环节，鼓励他体验人生百态，教他体验生活的真实，带他追求健康平和的心理状态，威尔才得以走出内心的阴影，勇敢地与内心的孤岛靠向岸边。人生进程并不可控，有时创伤的阴影不散，有时顺遂的运势常在，但愿我们有勇气去欢迎每一个让我们能更接近完整的时刻。
(工程学院21级工程造价1班 何为)

心怀着善意，追寻自由——观《海蒂和爷爷》有感

因为女管家对海蒂的偏见言语而否定海蒂，也不会因为海蒂的学识而嫌弃她，更不会为了自己的宝贝孙女的私欲而禁锢她。她所体现出来的善良与伟大才是真正的大家风范，优雅而不做作。她也很细心，会去察觉和理解海蒂内心的想法，她说的那句：“他们知道的太少，因为他们只知道村子，但是你见过这个世界更多东西，回来时带回去那袋软面包，因为它只靠自己去做，无论别人说什么都好。”这句话点醒了海蒂走向梦想的道路，也点亮了海蒂的未来，更点亮了无数观众的眼。

而现实生活中像海蒂这样看过了世间的繁华，依然选择不忘初心的人实在是少之又少，回来的时候，富人家给她很多东西，但是她只带走了那袋软面包，因为皮特的奶奶没有牙齿不能吃硬面包。这部影片里面的每一帧画面都美得不可缺，但更特别的地方在于它用最朴实最平常的方式演绎出了最温暖人心的电影。虽然我们每一个人都不能改变自己的出生环境，但是我们可以通过积极乐观地面对生活，追寻自己想要的自由。
(公共事务学院21级行政管理1班 游淑洁)

这部影片随着一段欢快的音乐而展开，并缓缓地引出了在草地上自由奔跑的海蒂还有在天空中翱翔的老鹰，在这部影片中老鹰总共出现了三次，它的每一次出现都暗含着海蒂对自由的向往——第一次它出现在影片的开头，与在草地上自由奔跑的海蒂形成了一幅和谐又美好的画面；第二次它出现在海蒂被姨妈送去当克拉拉小姐的玩伴，十分想念爷爷却不能回去的时候，这时候的她是甘心被关在城堡里的，因为她向往自由，也想念爷爷；最后一次它出现在影片的结尾处，海蒂终于回到爷爷身边，她可以继续追寻自己想要的自由了。

整部电影海蒂都是光着脚的，最开始有观众认为是因为买不起鞋子，但是从后面的一些情节可以看出这是导演的有意为之，不穿鞋子可以更好地体现海蒂活泼、向往自由的性格。自由的灵魂炽热而鲜活，也能够温暖身边的人。结尾时克拉拉小姐就是因为在海蒂的帮助下才勇敢地追寻自由，打败内心的恶魔，最终重新站了起来。

影片中爷爷是个被所有人都误解的老头，当姨妈把海蒂扔给他时，他还沉浸在失去儿子的痛苦中，所以对海蒂的态度不是很好。海蒂是个聪明懂事，让人心疼的小孩，她知道姨妈已经不要她了，于是便默默地跟着对她闭门不见的爷爷。幸而爷爷并非传说中那么可怕，而是一个刀子嘴豆腐心的人，虽然他总是板着一张脸，却将关心付诸行动上。不仅准备吃过的比皮特带她上山历练，还给她做了新凳子——从细节处早已体现了对海蒂的关心。虽然海蒂曾经害怕过爷爷的传闻，但她最终还是选择相信爷爷，并给了他一个大大的拥抱，这个拥抱不仅温暖了爷爷的心也拉近了他们之间的距离。而爷爷的那句：“自己判断，是选择相信自己的眼睛和耳朵，还是选择相信外面的传言。”也成为了影片中的一句经典台词，三人成虎是很可怕的，恶意地揣测与传播都有可能对他人造成严重的伤害，我们需要做的应该是不信谣不传谣，用善意去面对世界。

剧中克拉拉小姐的奶奶也是给我们展现了真正贵族应有的样子。她既不会

带活泼、向往自由的性格。自由的灵魂炽热而鲜活，也能够温暖身边的人。结尾时克拉拉小姐就是因为在海蒂的帮助下才勇敢地追寻自由，打败内心的恶魔，最终重新站了起来。

简单而坚韧的爱——评电影《小鞋子》

说起伊朗，除了盛极一时的古波斯帝国，他们的儿童电影也让人津津乐道，多年以来诞生的多部佳作，形成了朴实自然的影像风格。其中，由马基德·马基迪执导并于1997年上映的《小鞋子》可谓是其中一颗最为璀璨的明珠。其意义不仅在于为带有浓厚伊斯兰文化气息的中东方位敞开了奥斯卡的大门，更在于其全方位地展现了伊朗这一神秘国度生活的全貌。

《小鞋子》这部影片主要讲述了小阿里在取回妹妹被偷的小鞋子时，不慎把这双妹妹仅有的鞋子丢失了，为了避免父母的惩罚，他央求妹妹与他达成协议：每天妹妹上学时穿他的鞋子，然后下课后再换给他穿上。于是兄妹仅有的这双鞋子每天就在两个人的脚上交换着，能够找回丢失的鞋子或者再拥有一双鞋子的渴望在两个稚嫩的心中与日俱增地堆积着，因为他们既要逃避父母以及迟到可能带来的惩罚，又要承受换鞋带来的种种不便，还要躲藏对于他人鞋子的羡慕所带来的折磨。阿里试图和父亲去城里打工挣钱，父亲却意外受伤，治病花了本来本答应给妹妹买鞋的钱。后来，阿里看到全市长跑比赛的通知书，苦苦哀求老师批准他参加比赛，因为比赛季军的奖品中有一双鞋子。

在比赛中，阿里奔跑着，他的眼前晃动着妹妹放学后奔跑与他换鞋以及他换好鞋后奔向学校的脚步，他要取胜，他要获得那双鞋子，他在奔跑，在极度疲劳中奔跑，后来他跌倒了，为了胜利，他又不顾一切地爬起来跑向终点并在混乱中率先撞线。当人们向冠军表示祝贺时，阿里抬起的却是一双充满失望的泪眼，因为冠军的奖品不是鞋子，可他不知道他爸爸在回家的时候自行车上放着买给他和妹妹的鞋。

然后是和阿里和妹妹，他们有着底层人民孩子的普遍特性，懂事懂事，对于孩童个人而言会缺少很多玩乐，对于家庭的长久却是助力。这种懂事，外源于国家经济水平低下，内源于他们对父母、对家庭的爱，还是孩子的阿里会请求莎拉不告诉父母自己丢了鞋，他不怕自己挨打，只是怕父亲去借钱买鞋，会因为母亲的病三次拒绝朋友约他踢球，会拼命跑步就为了季军的跑鞋，得了冠军却荣誉领了。莎拉虽然不高兴穿阿里的鞋，但每次放学都是陪着回家；生着气的气，一只漂亮的笔又能哄她笑开了花；在阿里拉着脸回来时也没有质问鞋子的事，而是默默照顾哭泣的孩子。他们身上也闪烁着善良的光，明明因为丢了鞋过的好坏，但是在看到鞋子穿在盲人父亲的女儿脚上，怎么也不好意思开口要回。在导演的镜头中，贫穷的他们充满着爱与善良。

即使是出场几秒钟的角色，导演也让他们有着爱和人情味，穿了莎拉鞋的女孩，家庭贫苦还是将捡的笔还回去；盲人父亲为女儿买鞋，帮莎拉捡鞋的陌生大叔；给阿里买鞋工作的爷爷……马基德·马基迪导演塑造了各种各样人物形象，他们却有着一个共同点，便是心中简单而坚韧的爱。
(金融学院21级金融学1班 陈琳)

以平凡之躯，续生命之光

——观电影《平凡英雄》有感

弟弟平安带回来的”这是他对母亲的承诺。但天不遂人愿，飞往乌鲁木齐的最后航班即将起飞，在哥哥的乞求下，保安紧急联系机场总经理，地勤人员呼叫塔台，接着航空公司和乌鲁木齐机场进行确认，得到同意后，正在跑道上滑行的飞机重新返回登机口；并且，南航公司建立了特殊的临时航班，同意机长驾驶飞机脱离航道直飞目的地。途中南航公司还向空军方面请求停止军事演习，将空域开放给民航临时调配。乌鲁木齐机场也将等到飞机到达后再关闭；在飞机满载的情况下，有一家人愿意为兄弟俩让出座位……在生命面前，一切规则和羁绊都虚于尘埃之中，在悲剧之下，伸出援手的平凡大众将是弟弟平安最好的庇护。

紧接着意外再次出现，在飞机上，麦尔丹包扎好的手臂大量出血，乘务长立即给他换绷带，身为一名母亲，乘务长在看到她断肢后大受震惊，强烈的情感能力让她想起了自己的孩子，她对麦尔丹的遭遇感到万分悲痛。随着飞机高度的攀升，麦尔丹又突发气胸，面对此时的高压环境，一名医生站了出来，出于医生的本能，他没有退却，凭借冷静的判断和专业的操作，医生最终解决了麦尔丹气胸的问题，飞机上众人也纷纷唱起歌

来为麦尔丹加油，家乡的歌谣、众人的鼓舞、温馨的氛围此刻都集中于这架飞机上，为弱小的麦尔丹保驾护航。伴着歌声，飞机平安落地，乌鲁木齐医院的医护人员迅速将麦尔丹送往手术室，“医生的两分钟，孩子的一生”是乌鲁木齐医生在做接手术时说的话，或许正是因为这两分钟，也许是因为这趟冒险旅途众人争取下来的时间，让他们从死神手里抢回了麦尔丹的手臂，血管流通的那一刻，是奇迹的诞生，更是麦尔丹生命的延续。为车开路的商贩与铁骑，在基层伸出援手的总经理、临危不乱的乘务员、情急之中站出来救急的医生等等，这些平凡工作岗位上的人们，都齐心协力挽救年幼的生命，正是他们的善意和团结，让麦尔丹有了“重生”的机会。

电影聚焦于生活中的普通人，从视觉和听觉上给予我们强烈的冲击，它阐释的不仅是那群人民的大爱与无私，更是中华民族伟大的团结力量。在危机来临之际，他们只如同你我是，是疆土中默默无闻的平凡大众；当危机来临时，他们挺身而出，化平凡之躯为光，聚星星之火为炬，照亮黑暗，凝聚温暖。致敬那些无私奉献，助力生命延续的平凡英雄！
(金融学院21级金融科技班 郑智坚)

机会，甚至错过了自己未来岳父的手术；而作为自然摄影师的赵优秀则愿意放弃大好的拍摄机会，全力照顾女朋友的起居。他们都尽了各自最大的努力去爱对方，可他们的爱情已然像橡皮赛跑，有人看似漠然，有人全力追赶。看着彻底告别后的两人逐渐重回各自的生活轨道，我明白，生活很多时候是无力的，因为它太杂、太泛了：理想、工作、金钱、人际关系，都是生活的一部分，当爱情打乱了各自生活的步调，就会让本该在爱情中互相救赎的两人变得痛苦不堪。该怎么办呢？在地鸡毛的生活里，在不举半就的职场里，我想我们都该有主角梁爽般的自愈力，消沉过后仍重整旗鼓，明白生活的无奈后仍积极向前。

其次，是主角对于理想还是苟且的思考与解读。从事风投行业的齐颂与姜小果，花了大量精力跟踪的“密林气泡酒”项目被上级克里斯用来与对象企业进行资源置换，可最后的项目分红却全然落入克里斯的囊中。漫天星光下，两人谈起了自己进入风投行业的初衷，不约而同地都是为了改变世界。“风投就是给创业者一个机会，互联网是投出来的，虚拟经济也是投出来的，冥冥之中，我们所做的，都是在改变世界。”可真正进入这个行业后，他们

逆境生长，乐观生活

——观国产电视剧《二十不惑2》有感

《二十不惑2》主要讲述了几个95后的年轻女性在步入社会后，经历了一系列挫折，最后在职场和生活中，收获爱与成长的故事。这部影视作品聚焦当代年轻人最关注的职场与情感问题，选取了贴近大众生活的素材，以最真实的镜头还原了初入职场的新手小白在迷茫中前进的故事，并且穿插以深夜看海、亲友聚餐、父母探亲等温馨情节，让整部作品饱含逆境生长、乐观生活的基调。

《二十不惑2》脱离了一般国产剧的老牌套路，没有复制黏土的精英商战都市剧情节，也没有无病呻吟式的牵强爱情，更没有“无巧不成”式的患难真情，有的只是主角们对“生存还是毁灭、理想还是苟且、真爱还是凑合”的思考。合理的选角、紧跟时事的剧情、立体而又生动的人物性格，使得作为观众的我不自觉地代入这个角色虚拟的故事中，和主角们同思想、同喜同悲。

这部剧第一个打动我的地方在于生活的无奈。“爱情可以是生活的一部分，但不是生活的全部”，主角梁爽与其男朋友赵优秀经历了三年的爱情长跑，最后却因作息不和、理想不同、价值观相违背而分开。梁爽作为知名带货主播，为了工作牺牲了自己与男朋友一起过纪念日的

发现：自己连母亲的生活条件都无法改善，谈何改变世界呢？上级的欺瞒、同事间的尔虞我诈、没完没了的加班几乎把他们最初的理想都消磨殆尽。理想的职业与现实职场大相径庭，要与上级据理力争还是息事宁人？要继续追求理想还是趁早逃离修学？生存还是毁灭？理想还是苟且？这一问题巧妙地影射了当今社会上许多年轻人的焦虑根源，怀着满腔理想斗志昂扬地进入职场，却在冰冷的现实里无所适从。在进退两难的局面里，不妨停下脚步，静下心来问问自己：我想继续在在这里工作吗？我的后路是什么？这样做会有什么后果？在权衡利弊后，相信身为“社畜”的你也会迈出勇敢的一步！

对于未知的社会与世界，我们要学的东西太多了。大部分年轻人心里都会对将来的爱情与理想有一个大致的轮廓，当爱情与生活产生冲突，当理想与现实发生碰撞，难道我们就要盔弁甲、一蹶不振吗？《二十不惑2》这部剧想要带给我们的绝不仅是未雨绸缪的思考，更是逆境生长、乐观生活的态度。

年轻人，勇敢抉择吧，在人生的每一个交叉路口，大胆向前吧，路面总有荆棘，也总有别样风景！
(外国语学院20级法语1班 洪依林)